## THE ONLY LINE
**8 min.**
**VERSION I :** pour violon seul légèrement amplifié. Création : 7 juillet 2008, Munich, Bayerische Staatsoper, Hae-Sun Kang (vl.)
**VERSION II :** pour violon et électronique. Création : 17 juin 2009, Paris, Auditorium du musée d'Orsay Hae-Sun Kang (vl.), Sébastien Roux (RIM, IRCAM)

## TRIPLE pour flûte, clarinette et trompette
**6 min.** Création : 5 février 2010 – Académie internationale, Ensemble Modern – Francfort

## VOLTE-FACE
**12 min.** *pour Geneviève Strosser*
**VERSION I :** pour alto seul. Création : 1998 – Genève, Geneviève Strosser (alt.)
**VERSION II :** pour alto et électronique. Création : 8 mars 2004 – La Muse en Circuit Festival *Extension du domaine de la note,* Péniche opéra, Paris., Geneviève Strosser (alt.).

# BRIC-À-BRAC

**GEORGES APERGHIS** compose des œuvres scéniques : des operas, du theatre musical. Les textes qu'il choisit sont souvent de grands textes classiques et contemporains (Eschyle, Léonard de Vinci, Charles Perrault, Georges Courteline, Heiner Müller, Claude Lévi-Strauss, François Régnault, Philippe Minyana, Alain Badiou etc.). Il inventera aussi sa propre langue construite à partir de phonèmes qui autorisent l'explosion de sens multiples. Ses pièces instrumentales sont régulièrement inspirées par la personnalité des interprètes et des ensembles qu'il rencontre. Ce sont ces étonnements humains successifs qui sont moteur de son agitation à écrire. Georges Aperghis est né à Athènes en 1945. Il vit et travaille à Paris depuis 1963.

## LES CONTACTS
**ÉMILIE MORIN** s'occupe de la promotion et de la communication de Georges. elle parle anglais, elle parle espagnol. contact@aperghis.com • +33 (0)1 78 01 01 99 • +33 (0)6 64 11 30 46
**FRANCINE LAJOURNADE-BOSC** s'occupe des éditions de Georges et de tout ce qui s'y rapporte de près ou de loin. francine@didascalia-musique.fr • +33 (0)1 78 01 01 99 • +33 (0)6 74 52 35 52
**JEAN-LUC PLOUVIER** est pianiste et tenancier du site **aperghis.com** qu'il met à jour régulièrement.
**JULIETTE POWEL** a traduit le catalogue du français vers l'anglais

## TRUCS ET ASTUCES
**WWW.APERGHIS.COM** sur le site de Georges Aperghis, vous ne trouverez pas que des partitions à télécharger mais aussi : des textes relatifs à l'œuvre ; le catalogue complet et exhaustif, dans lequel il ne manque rien, classé par ordre alphabétique, par genre, par instruments ; la discographie complète où il y a tout, une bibliographie de tout, absolument tout ce qui a été écrit sur et par Georges Aperghis ; une biographie allongée, une biographie portative.
**WWW.DURAND-SALABERT-ESCHIG.COM** sur le site des Éditions Durand, Salabert et Eschig (groupe universal), vous trouverez l'ensemble des œuvres de Georges Aperghis que vous ne trouverez pas ici. Éric Denut (eric.denut@umusic.com) et Patricia Alia (patricia.alia@umusic.com) s'occupent de la promotion.
**CONTACT@APERGHIS.COM** pour rester informé de l'actualité de Georges Aperghis, envoyez-nous un mail à cette adresse.

# GEORGES APERGHIS
# CATALOGUE
## L'ÉDITION MUSICALE DE GEORGES APERGHIS

**MODE D'EMPLOI** ce catalogue répertorie toute l'œuvre de Georges Aperghis éditée à compte d'auteur. La plupart des partitions répertoriées ici sont téléchargeables librement et gratuitement au format pdf sur le site www.aperghis.com. Hop ! Lorsque vous avez téléchargé une partition, merci d'envoyer un petit mail pour dire bonjour et préciser de quelle œuvre vous vous êtes emparés.
Si vous préférez recevoir une partition imprimée ou un matériel d'orchestre, contactez francine (francine@didascalia-musique.fr).
Si vous jouez en public, si vous enregistrez, etc. etc., pensez à vous déclarer auprès de la sacem ou de tout organisme compétent.
Si vous cherchez une œuvre de Georges Aperghis qui ne figure pas dans ce catalogue, contactez patricia (patricia.alia@umusic.com) chez Universal Music Publishing.
Là se trouvent toutes les autres œuvres de Georges Aperghis.

# OPÉRA

## AVIS DE TEMPÊTE opéra pour ensemble, 3 chanteurs, une actrice et électronique.
**Livret de Georges Aperghis et Peter Szendy, 70 min.** *à la mémoire de Fausto Romitelli.*
*flûte basse, clarinette basse, cor, trompette, trombone, 2 claviers, guitare électrique, électronique, soprano, 2 barytons, actrice, alto, violoncelle.*
création : 17 novembre 2004 – Opéra de Lille
Donatienne Michel-Dansac (sop.), Lionel Peintre, Romain Bischoff, (bar.), Johanne Saunier, (actrice), Ensemble Ictus, Georges-Elie Octors (dir.), Sébastien Roux (Réalisation informatique musicale, RIM) : Ircam.

## LES BOULINGRIN opéra bouffe pour ensemble et 4 chanteurs
**Livret de Georges Aperghis d'après *Les Boulingrin* de Georges Courteline, 70 min.**
*pour Jérôme Deschamps*
*flûte basse (aussi flûte en ut), 2 clarinettes basses, saxophone ténor, cor, percussions, piano, accordéon, Félicie (soprano), Mme Boulingrin (mezzo-soprano), Des Rillettes (baryton), M. Boulingrin (baryton), 2 violoncelles.*
création : 12 mai 2010 – Opéra comique de Paris
Donatienne Michel-Dansac (Félicie), Doris Lamprecht (Mme Boulingrin), Lionel Peintre (Des Rillettes), Jean-Sébastien Bou, (M. Boulingrin), Ensemble Klangforum Wien, Jean Deroyer (dir.), La Muse en Circuit

# THÉÂTRE MUSICAL

**COMMENTAIRES** pour 2 comédiens, baryton, percussions, piano, alto et violoncelle
**Textes de Philippe Minyana, 75 min.** Création : 21 juillet 1996 – Festival d'Avignon
Jos Houben, Christophe Huysman (comédiens), Pascal Sausy (bar.), Françoise Rivalland (perc.),
Vincent Leterme (pno), Geneviève Strosser (alto), Elena Andreyev (violoncelle)

**LE CORPS À CORPS** pour un percussionniste et son zarb
**10 min.** *pour Jean-Pierre Drouet*
Création : 6 août 1979 – Festival de la Sainte-Baume par Jean-Pierre Drouet

**LES GUETTEURS DE SONS** pour 3 percussionnistes
**17 min.** *pour le trio Le Cercle*
Création : juin 1981 – Festival de Saint-Denis, Théâtre Gérard Philipe
trio *Le Cercle* (Jean-Pierre Drouet, Gaston Sylvestre et Willy Coquillat)

**LES 7 CRIMES DE L'AMOUR** pour voix, clarinette et percussions
**12 min.** Création : 1979 – IRCAM, Paris, Martine Viard (sop.), Michel Portal (clar.), Jean-Pierre Drouet (perc.)

**TRYPTIQUE**
**12 min. / 20 min. / 16 min.** *pour Brigitte et Gaston Sylvestre*
**I COUP DE FOUDRE** pour un percussionniste. Création : 23 novembre 1982,
Rencontres Internationales de Musique Contemporaine – Metz, Gaston Sylvestre
**II COMPAGNIE** pour harpe et un percussionniste. Création : 23 novembre 1982
Rencontres Internationales de Musique Contemporaine – Metz, Brigitte et Gaston Sylvestre
**III FIDÉLITÉ** pour harpe. Création : 25 juillet 1983 – Festival d'Avignon, Brigitte Sylvestre

**ZEUGEN** pour clarinette basse, saxophone alto, cymbalum, piano, accordéon, soprano et acteur
**sur des textes de Robert Walser, 55 min.**
Création : 20 avril 2007 – Festival de Witten. Ernesto Molinari (clar. b.), Marcus Weiss (sax. alto),
Françoise Rivalland (cymbalum), Mathilde Hoursiangou (pno), Teodoro Anzelotti (acc.),
Salome Kammer (sop.), Christopher Widauer (comédien, manipulateur)

# MUSIQUE INSTRUMENTALE

**ALTER-FACE** pour 2 pianos
**14 min.** *pour Jean-Luc Fafchamps et Jean-Luc Plouvier*
Création : 23 octobre 2004 – Opéra de Lille, Jean-Luc Fafchamps et Jean-Luc Plouvier

**DANS LE MUR** pour piano seul et électronique
**15 min.** *pour Nicolas Hodges*
Création : 27 mars 2008 – Musée d'Orsay (Paris), Nicolas Hodges (pno) Sébastien Roux (RIM) : Ircam

**FUZZY TRIO** pour violon, piano et percussions
**10 min.** Création : 7 octobre 2008 Monaco, Salle Garnier de l'Opéra de Monaco
Ensemble S:i.c : Jasmine Eudeline (vln), Vincent Leterme (pno) et Françoise Rivalland (perc.)

**HAPPY END** pour ensemble et électronique
**Autour du Conte, Le Petit Poucet de Charles Perrault, 60 min.**
*flûte basse, 2 clarinettes, 3 percussions, 2 claviers, guitare électrique, 2 violons, 2 violoncelles, contrebasse, électronique*
*(bande bilingue français / anglais. Avec les voix de Édith Scob et Michael Lonsdale.)*
Création : 7 décembre 2007 – Opéra de Lille. Ensemble Ictus, Georges-Elie Octors (dir.),
Sébastien Roux (RIM) : Ircam / film d'animation de Hans Op de Beeck, Bruno Hardt et Klaas Verpoest

**L'ILIADE, L'ODYSSÉE** deux miniatures pour clarinette et violon
**3 min. / 3 min.** Création : 25 septembre 2008, WMP Concert Hall, Manhattan – New York,
New York Miniaturist Ensemble

**LIGNE DE FISSURE** pour cymbalum seul
**7 min.** *pour Françoise Rivalland*
Création : 18 juillet 2008 église de Saint Pallais lors du festival de Saintes, Françoise Rivalland

**PARLANDO** pour contrebasse seule
**7 min.** *pour Uli Fussenegger*
Création : 2 novembre 2009 – Konzerthaus de Vienne lors du festival Wien Modern par Uli Fussenegger

**P.S.** pour saxophone soprano seul
**7 min.** *pour Pierre-Stéphane Meugé*
Création : 16 octobre 2010 – Hochschule für Musik und Theater Hamburg

**PUB 1 & PUB 2** pour soprano seule
**3 min.**

**QUARTET MOVEMENT** pour quatuor à cordes
**7 min.** *pour le Arditti String Quartet*
Création : 26 avril 2009, Wittener Tage für Neue Kammermusik, par Arditti String Quartet

**RASCH**
**6 min.**
**VERSION I:** pour violon et alto
*pour Irvine Arditti et Geneviève Strosser*
Création : 15 novembre 2001, Festival Wien Modern (Konzerthaus)
Irvine Arditti (vln), Geneviève Strosser (alt.)
**VERSION II:** pour saxophone et alto
*pour Pierre-Stéphane Meugé et Geneviève Strosser*
**VERSION III:** pour voix et alto
*pour Donatienne Michel-Dansac et Geneviève Strosser*